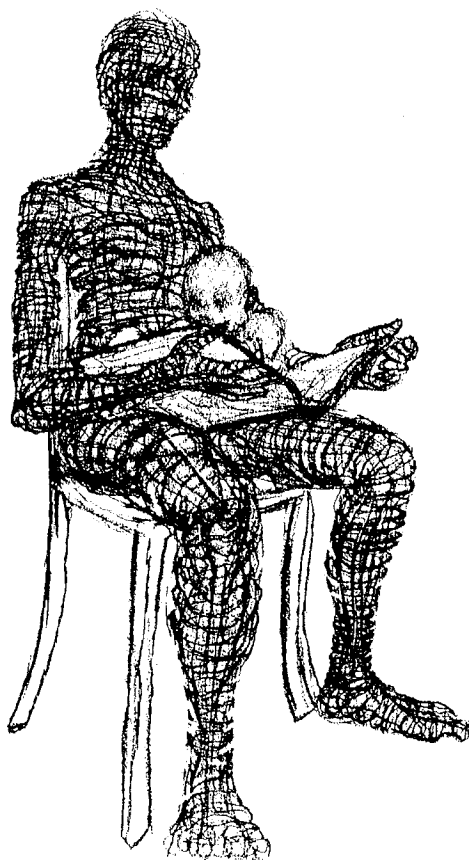


# US AND THEM

PINK FLOYD fanzine

ANNO 8

N° 31



ANNO 8 NUM. 31

OTTOBRE 2000

Hanno Collaborato a Questo Numero:

Luigi Bizzarri -Atri- (Te)  
Mirko Colombo -Varese-  
Giulia Di Nardo -Norimberga-  
Lorenzo Durante -Parma-  
Pino Imparato -Cava De' Tirreni- (Sa)

Un Ringraziamento Speciale a:

Jon Allan (Late Nigth)  
Luigi Bizzarri  
Mirko Colombo  
Giulia Di Nardo  
Lorenzo Durante  
Pino Imparato  
Uwe Goller (Eclipsed)  
Dirk Jacob (Tempus Fugit - RPLW)  
Music Minded Publishing (Olanda)  
Phil May and Pretty Things

Sommario:

pag. 3 The Alan's Psychedelic Corner  
pag. 6 News and Olds  
pag. 13 L'Articolo  
pag. 16 Outside the Wall  
pag. 18 Siamo in Contatto con...

I numeri ar-  
retrati sono  
esauriti

US AND THEM  
FANZINE  
è gemellata con  
la fanzine dei  
BEATLES  
"PEPPERLAND"

Allegati: PHOTO,

CALENDARIO 2001

CICLOSTILATO IN PROPRIO

# The Alan's Psychedelic Corner

## REDAZIONALE

In questi mesi estivi sono stati pubblicati vari libri, CD e video sulla band inglese e per questo il numero che avete tra le mani è quasi interamente dedicato a queste calde novità. Ricordiamo inoltre che è possibile richiedere al nostro indirizzo il *Meeting Program* del 13 maggio 2000 al prezzo di £ 5.000 spese postali incluse.

Un particolare ringraziamento va a GIULIA DI NARDO per la sua intervista, in esclusiva per la nostra fanzine, a PHIL MAY dei PRETTY THINGS.

Segnaliamo inoltre un nuovo sito internet, dove non troverete notizie, ma temi per desktop, salvaschermi ed altro ancora, dedicati comunque ai PINK FLOYD, per personalizzare il vostro computer, il tutto scaricabile gratuitamente: [www.hypnoticstudio.org](http://www.hypnoticstudio.org)

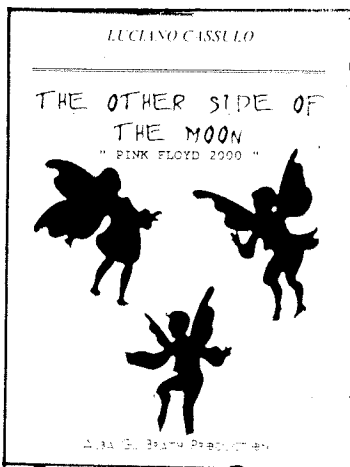
Us And Them Team

## STARS A BAYERN 3, INTERVISTA A DAVID GILMOUR

Questa intervista è apparsa all'inizio di maggio e circolava sul sito internet di una emittente radio tedesca, riportiamo la traduzione eseguita da GIULIA DI NARDO:

*JS: E' contento per il nuovo album?*

DG: Essere contento è forse troppo ma ho goduto ascoltando questa registrazione. Sicuramente anche per gli altri sarà così.





*JS- Può spiegare l'idea che c'è dietro The wall?*

DG- E' difficile parlare dell'idea dietro *The wall*, che è di ROGER WATERS, o di come il concetto sia legato alla sua vita. L'idea non è mia. I motivi hanno a che fare con la presunta perdita d'identità o l'allontanamento dal pubblico di ROGER, cosa che io non ho provato così intensivamente come ROGER.

*JS- Non è ironico che in questo progetto l'unico singolo di successo*

*del gruppo è quello che è stato capito come forte anti-autoritario?*

DG- Si può considerare ironico, anche il singolo è stato visto come un grido contro l'istruzione. Ma è andata così. Il messaggio che è contenuto in tutti i brani è buono, perchè è sull'arte dell'educazione che era adatta a noi da giovani e che oggi viene ancora sempre praticata ma sempre di meno. Come singolo, non messo in rapporto con *The wall* verrebbe frainteso.

*JS- Molto prima dell'uscita dell'album (tre volte spostata) c'è stata nella stampa musicale una battaglia tra Roger Waters e i Pink Floyd.*

DG- La stampa ama queste battaglie degli egoisti, loro amano un bagno di sangue. Si pensa dopò che io sarei dovuto stare zitto. Ma io, da parte mia, voglio mettere alcune cose in chiaro.

*JS- E' amico David con i colleghi Pink Floyd?*

DG- Che vuol dire amico? Noi abbiamo un buon rapporto di lavoro. Oltre a ciò ci frequentiamo appena. RICK WRIGHT e NIK MASON mi piacciono. Una volta anche ROGER WATERS mi piaceva. Non ho una grossa amicizia con RICK e NIK, forse un'amicizia.

*JS- David ha detto spesso che i migliori album dei Pink*

*Floyd sono Wish you were here e Dark side of the moon. Perché?*

DG- Non lo so. Negli anni prima di *Dark side of the moon* eravamo come senza meta. Con *Meddle* eravamo così avanti, per questo è così un buon album. Ma tutti gli altri dopo sono ottimi.

*JS- Ultimamente David ha suonato la chitarra per l'album solista di Paul McCartney "Run devil run" e per McCartney al leggendario Cavern Club di Liverpool.*

DG- A volte è divertente suonare solo la chitarra senza preoccuparsi delle decisioni e di portare avanti l'organizzazione del gruppo. E quando ti viene chiesto da PAUL MCCARTNEY, è una risposta alquanto scontata. Lui è una persona di grande talento. Con lui ho dovuto esibirmi come *Beatle* al *Cavern Club* per almeno una canzone. Cosa si vuol di più?

*JS- E la parte privata di David Gilmour?*

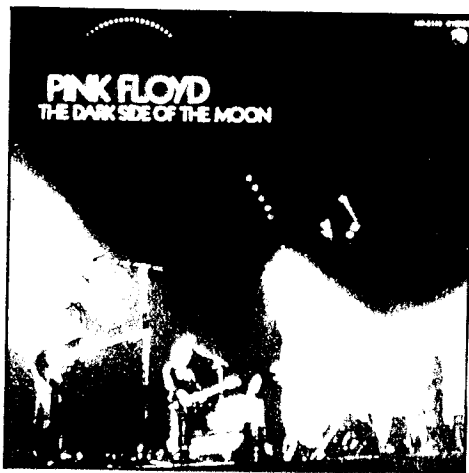
DG- Mi piace andare in aereo. Questo è il mio più grande hobby. Oltre a questo mi occupo dei miei figli (7) ed appoggio la carriera di mia moglie (una scrittrice).

## IL SACRO GRAAL FLOYDIANO

*The dark side of the moon.*

LP; Giappone; EMI-TOSHIBA, HW 5149, 1977.

Questa edizione giapponese è racchiusa in una bellissima copertina a colori con uno scatto tratto dall'*Animals tour*, mentre sul



retro troviamo, oltre ad una piccola foto risalente al pe-

riodo '68-'69 con un GILMOUR giovanissimo, la scaletta dei brani e la storia del gruppo sino all'*Animals tour*. All'interno si trova l'inserito con i testi dei brani. Le label sono di colore marrone con le scritte di colore rosso, come le altre emissioni della *EMI-TOSHIBA*. Finalmente si è fatta chiarezza su questo disco, che sino ad ora era avvolto dal più fitto mistero. Alcune voci dicevano che questo supporto non *esisteva*, oppure che era un *bootleg*, altre dicevano che era una *stampa coreana* o addirittura che era stato stampato da un *fan club giapponese*... tutto inesatto!! Il disco venne pubblicato nel 1977 in Giappone durante l'*Animals tour* e fu ritirato dalla circolazione dalla casa madre, la *EMI* inglese, che voleva che tutte le edizioni di *Dark side* avessero la copertina con il famoso prisma ottico! Per questa ragione la quotazione, se così si può dire, ha assunto dei valori elevatissimi. In Giappone si è vista una copia in vendita a 3.000 dollari, in America una copia è in vendita a 10 milioni di lire, in Europa è apparsa qualche copia, per l'esattezza due, il cui prezzo varia tra i 7 e gli 11 milioni di lire!

*Pino Imparato*

## NEWS AND OLDS

### WISH YOU... COLLECTOR'S EDITION

**A**rriva dal lontano Giappone questa bella edizione di *Wish you were here collector's edition*. Pubblicata dalla *SQ*, con numero di catalogo: *7 902210 324593*, comprende due CD registrati con il sistema quadrifonico rimasterizzato in digitale. Il box in cartone bianco racchiude una busta con dentro un CD picture disc che richiama molto la vecchia confezione dell'*LP*, inoltre si

trova il poster e la cartolina dell'uomo che fa la verticale in acqua.. Questo supporto riporta la registrazione del classico *Wish you...*, ma tra la traccia 2 e 4 troviamo una secret track di 56 secondi, che non è altro che il giro di tastiere di *Shine on...* Il 2° CD riporta lo stesso identico contenuto del primo supporto ma con un differente mixaggio. Le grafiche dei due CD sono differenti: il primo supporto riporta i due uomini, il secondo

l'uomo invisibile. Il prezzo di questo box in *Limited edition promotional use only* (così si legge in copertina e sui due supporti) si aggira intorno alle £ 130.000, dalla stessa casa sono stati pubblicati anche *Dark Side...*, *Atom heart mother* e *A saucerful*.

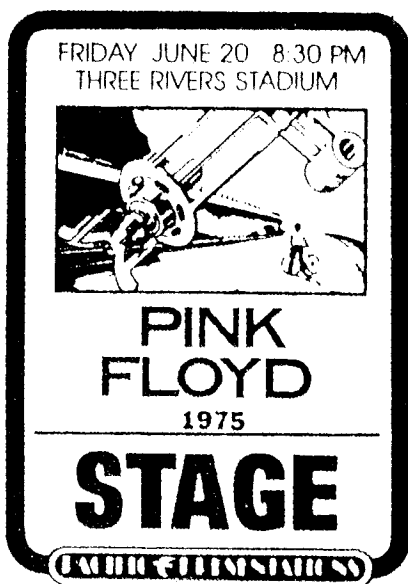
*Mirko Colombo*

## MORE FILM

Negli Stati Uniti è stata rimasterizzata la VHS del film *More*. Il video pubblicato dalla *Janus Film Home Video Cinema Public Media Inc.*, numero di catalogo *MOR 070*, riporta il film



rimasterizzato con il sistema digitale e contiene gli *Original*



*Theatrical Trailer.* Anche la veste grafica è stata rifatta per questa nuova edizione 2000.

L'unico problema è legato al sistema video, che è quello americano NTSC e, scusate se è poco!

*Mirko Colombo*

## UN PINK MOLTO ANDERSON



**N**on è una caldissima novità, ma possiamo catalogarla tra le curiosità che bene o male ruotano attorno ai PINK FLOYD. Che PINK ANDERSON fosse colui che per metà ha ispirato BARRETT nel dare il nome al gruppo, beh ormai è arci noto, ma che in commercio si potesse trovare un suo

CD, io lo trovo molto interessante.

La casa discografica *Prestige Bluesville*, ha pubblicato nel 1992 in America il CD intitolato *Carolina Blues Man - Pink Anderson - vol. 1*. Nei 40 minuti di durata del disco si possono ascoltare 11 brani registrati nel 1961.

Il blues che ci propone ANDERSON è del tipo molto "povero", cioè solo voce e chitarra, ma davvero bello.

Dimenticavo di dire che il numero di catalogo è il seguente: *OBC CD-504-2 (BV-1038)*.

*L.C.*



## IL RITORNO DI STORM

**E'** stata pubblicata la nuova edizione del bellissimo libro di STORM THORGERSON intitolato *Mind over matter - the images of Pink Floyd*.

Questa edizione edita dalla *Snctuary* con il seguente codice: ISBN-86074-268-8 (stampato in Italia!), oltre alla rinnovata veste grafica della copertina, contiene 16 pagine in più rispetto all'edizione 1997; tra le pagine aggiunte, possiamo ammirare foto tratte da spot televisivi, 12 bozze di T-shirt dedicate al nuovo millennio, di-

segni e foto che sono state realizzate per il 30° anniversario del gruppo, bozze della cover per il DVD *Pink Floyd at Pompeii*, una parte dedicata alla grafica del DVD *The wall* e per concludere bozze e foto eseguite per il nuovo CD *Is there anybody out there?*.

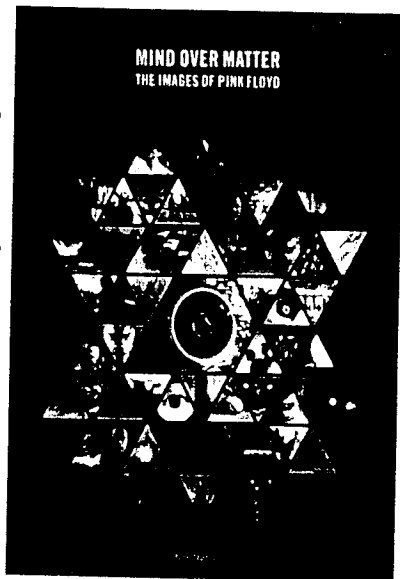
In poche parole questa nuova edizione è molto interessante per il nuovo materiale in essa contenuto; l'unica pecca è il prezzo 20 pound... che al cambio si aggira tra le £ 60/70.000.

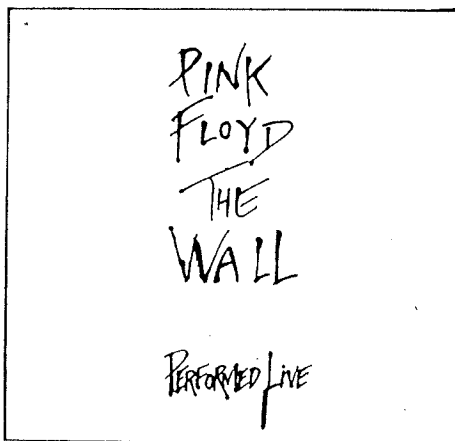
...God don't send Lira!!!

*Mirko Colombo*

## THE WALL BOOK

**P**ubblicato in tiratura limitata di 750 copie, il 23 marzo scorso ad Amsterdam per la presentazione del disco





*Is there anybody out there?* Questo libro dal titolo *Pink Floyd the wall performed live*, composto da 83 pagine è esclusivamente fotografico, con immagini riprese durante i concerti tenutisi all'*Earls Court* di Londra e alla *Westfalenhalle* di Dortmund 1980/81.

Molte foto sono inedite e sono state realizzate da H. DEN OUDEN, B. HANKES e P. KOKS.

Un consiglio spassionato è quello di avere questo libro, che è a dir poco fantastico!

Per chi volesse acquistare il libro, può farlo rivolgendosi a: *Music Minded Publishing, postbus 15694, 1001 ND, Amsterdam, Olanda*. Il prezzo si aggira attorno ai 30 dollari (spese postali e sdoganamento compresi).

Se contattate questo indirizzo menzionate US AND THEM.

L.C.

## CARTA SPRECATA!!!

**P**arlare di questo nuovo libro pubblicato in Italia, mi fa un po' sorridere, però è giusto avvisare chi ci segue della "sola" che si prende acquistando questa pubblicazione... e sin d'ora vi consiglio di spendere meglio i vostri soldini!

*Pink Floyd Testi - con Traduzione Ragionata a fronte*, è stato pubblicato dalla *Edizioni Lo Vecchio* nel maggio 2000 ed è stato messo in vendita a £ 15.000; il libro riporta una parte biografica del gruppo (nulla di nuovo!), le traduzioni dei testi da *The piper...* a *The division bell* e una

parte dedicata alla discografia del gruppo e dei lavori solisti, il tutto condito con le solite foto della band e delle cover dei dischi, il tutto in bianco e nero.

Ma passiamo ai dettagli per affermare che è carta sprecata; la traduzione dei testi è stata "ragionata con i piedi, prendiamo due esempi a caso: nel brano *San Tropez* ritroviamo il vecchio errore di "RITA PAVONE", la frase *making a date for later phone*, è di nuovo interpretata dal traduttore *making a date for Rita Pavone*!!

il titolo di *Free four* è stato tradotto in *uno due tre quattro* e questi sono i due strafalcioni più evidenti, ma ce ne sono molti altri se lo si legge attentamente; per la parte discografica, ...stendiamo anche su di essa un velo pietoso, che forse è meglio.

L'unica cosa che può essere salvata è la copertina, ma onestamente non vale proprio 15.000 lire!



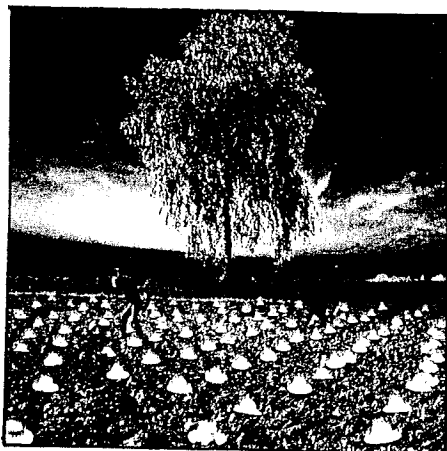
*Mirko Colombo*

## UN GRANDE TRIBUTO

Dalla collaborazione della *SPV, Eclipsed* (fanzine tedesca), *Sisyphus* e *Angalar Records* è stato pubblicato un doppio CD dal titolo *Signs of life - a tribute to Pink Floyd*.

Il CD in picture disc dal numero di catalogo: *SKAN 8224 AR* è graficamente molto bello, curato nello stile floydiano più classico e perfetto.

Il primo disco contiene 11 brani che in ordine sono: 1. *High Hopes* 6.08 SYLVAN, 2. *Another day of sorrow* 7.11



CROMWELL, 3. *Run like hell* 5.30 ANGEL DUST, 4. *Wish you...* 4.24 ZIFF, 5. *Hey you* 4.44 MYSTERY, 6. *Cymbaline* 11.28 R.P.W.L., 7. *Welcome to the machine* 6.29 DAS ZEICHEN, 8. *On the turning away* 5.04 VANISHING POINT, 9. *Pigs (feat dog's n'sheep)* 10.00 SOLAR PROJECT, 10. *Let there be more light* 7.19

FLYING CIRUS, 11. *Schizo (a tribute to Pink Floyd)* 6.58  
PENDRAGON (non una cover, ma un brano composto appositamente e dedicato ai PINK FLOYD in puro stile floydiano).

Sul disco numero 2 troviamo invece: 1. *Shine on...* 13.57 GRAND CROSS, 2. *Time* 4.54 PANGEA, 3. *Comfortably numb* 6.51 ETERNITY X, 4. *When you're in* 5.48 TIMAT, 5. *The dogs of war* 6.24 MEGACE, 6. *Another brick in the wall pt2* 7.12 THE CRACK OF DOOM, 7. *Careful...* 6.35 THE ELECTRIC FAMILY (veramente celestiale!), 8. *Interstellar overdrive* 5.48 LIQUID VISION, 9. *Set the controls...* 10.41 MINDALA, 10. *One of these days* 7.47 FACTORY.

Tutti i brani eseguiti in questo tributo sono eseguiti in maniera eccezionale, in alcuni casi sono meglio degli originali; oserei dire che questo *Signs of life* non è un classico tributo, ma "il tributo" che per forza di cose, doveva essere pubblicato per onorare il grande gruppo inglese.

Chi fosse interessato all'acquisto, può rivolgersi a *Uwe Goller, Buchenackerstr 22, 63768 Hosbach, Germany.*

Nominate Us And Them quando contattate l'amico UWE GOLLER della fanzine tedesca *Eclipsed*, grazie.

L. C.

## UN'ALTRA COVER!

**E** chi l'avrebbe mai detto che nella colonna sonora del film *Mission impossible 2* avremmo trovato un brano cover dei PINK FLOYD? Eppure è così, nel CD intitolato *Music from and inspired by mission impossible 2* pubblicato dalla *Hollywood Records*, con numero di catalogo: *0110 302 HWR*, troviamo il



brano *Have a cigar* della durata di 4.03 min. eseguito in maniera davvero eccezionale ed aggressiva, quasi in pieno stile rock-metal. Ad eseguire questa cover sono i Foo FIGHTERS (di DAVE GROHL ex NIRVANA e BRIAN MAY).

Il prezzo del CD è di £ 38/40.000, ma onestamente anche se contiene solo questa cover del nostro amato gruppo, vale la pena investirci dei soldi!

*L.C.*

## L'ARTICOLO

THE PRETTY THINGS - LIVE IN NURNBERG

-29 GIUGNO 2000-

INTERVISTA ESCLUSIVA A PHIL MAY

**A**bbiamo già parlato dei favolosi PRETTY THINGS su due precedenti numeri di *Us AND THEM*: l'evento del 6.9.1998 ad *Abbey Road*, trasmesso in internet e pubblicato sul CD *The pretty things - Resurrection - Died 1968 Born 1998 at Abbey Road* ed anche per la recensione



dell'ultimo album in studio *Rage before beauty*. I nostri lettori più attenti sanno che in entrambi gli articoli è coinvolto DAVID GILMOUR. In coincidenza con la partita Italia-Olanda, i PRETTY THINGS, hanno splendidamente concluso all'*Hirsch* di Norimberga il loro tour tedesco ed io non potevo mancare!

Nonostante la loro età non hanno niente da invidiare ad un gruppo di ventenni che si esibisce dal vivo, anzi, con la loro esperienza ed il loro suono inconfondibile, rimane come uno dei migliori concerti rock che questo nuovo millennio possa offrire. Dal vivo propongono tutti i migliori momenti della loro lunga carriera, iniziando da BO DIDDLEY, suonando buona parte di *S. F. Sorrow* fino ai brani tratti da *Rage before beauty*, naturalmente senza dimenticare la loro mitica *Rosalyn*, celebrata anche da BOWIE in *Pin ups*. E dopo un concerto così capisco perchè GILMOUR sia un grosso fan dei PRETTY THINGS! La formazione è quella originale: PHIL MAY, DICK TAYLOR, JOHN POVEY, WALLY WALLER, SKIP ALAN ed inoltre suonano FRANK HOLLAND (chitarra) e MARK ST. JOHN (percussioni).

*L'intervista a Phil May.*

*d. Nell'album Rage before beauty, in Love keeps hangin on, la chitarra di Gilmour è inconfondibile!*

r. Ero a casa sua quando ho scritto questo brano. Stavo aspettando Dave, lui era al telefono, ho preso una delle sue chitarre ed ho iniziato a suonarla. Dopo due mesi iniziammo a registrarla e gli dissi: «Sai, l'ho scritta a casa tua mentre ti aspettavo».

*d. E' un peccato che non tutti abbiamo potuto vedere il vostro concerto il 6 settembre 1998 in internet, inoltre la qualità delle immagini lasciava a desiderare, sei d'accordo?*

r. Il video sarà disponibile presto su DVD, noi abbiamo filmato con quattro telecamere l'intero live show...

*d. Quanto tempo dovremmo aspettare?*

r. Non lo so, è uno dei progetti che abbiamo. E' pronto ma molte persone non hanno ancora il lettore DVD, aspettiamo ancora qualche anno prima di pubblicarlo, è un pezzo di storia di Abbey Road.

*d. S. F. Sorrow è la prima opera rock. Perché è stata suonata dal vivo dopo trent'anni?*

r. Sì è la prima, è grande. A quei tempi era molto difficile suonarla dal vivo per l'equipaggiamento che non avevamo. La eseguiamo un paio di volte alla Roundhouse ma non suonammo veramente live... Oggi è diverso, pensa ai Floyd, ora possono fare qualsiasi cosa live.

*d. Che significato ha avuto avere David Gilmour il 6 settembre 1998 per il live show di S. F. Sorrow?*

r. In uno studio si può fare tre volte tanto ma un uomo sul palco non può suonare tre chitarre. Così David venne per fare gli effetti ma lui ha portato qualcosa in più alla festa. Voglio dire che lui è uno dei miei musicisti preferiti, è i Pink Floyd e se Roger fosse rimasto David potrebbe essere considerato come Hendrix, Page, Clapton perchè lui sa fare qualsiasi cosa.

*d. Credi che a David manchi un gruppo unito come i Pretty Things?*

r. A lui piace suonare con noi, qualcuno del pubblico lo vedeva sorridere. Quando suona con i Pink Floyd ogni cosa dipende da lui, lui cura ogni dettaglio, musica, video, è una grossa responsabilità, veramente David porta avanti l'intera cosa. Io penso che lui sia felice quando suona con i Pretty Things semplicemente come un membro del gruppo.

*d. Rage before beauty è un ottimo album, dopo venti anni un grande ritorno, Vivian Price è un grande brano.*

r. Abbiamo preso spunto da Bo Diddley, il ritmo di Hey mona e suona come se fosse materiale di una nuova band. Per me Bo Diddley e Chuck Berry sono la ragione per cui io faccio musica. Non volevo diventare un cantante ma è qualcosa che mi è successo quando ho ascoltato il blues di Chuck Berry, Muddy Waters, Jimmy Reed, Howlin' Wolf. Purtroppo alla radio inglese non trasmettevano questa musica ma cose terribili.

*d. Il concerto è iniziato con Roadrunner di Bo Diddley ma con una grinta e un entusiasmo che non fa immaginare che sia una cover!*

r. Si molti pensano che sia un nostro brano, alcuni non conoscono Bo Diddley. Abbiamo inserito questo brano nel nostro primo album quando avevamo 17/18 anni, Bo Diddley era già cinquantenne. L'abbiamo suonato con velocità, energia, lui ci ha dato l'ispirazione.

Un grandissimo grazie a PHIL MAY ma anche a tutto il gruppo dei PRETTY THINGS.

*Giulia Di Nardo*

## Outside The Wall

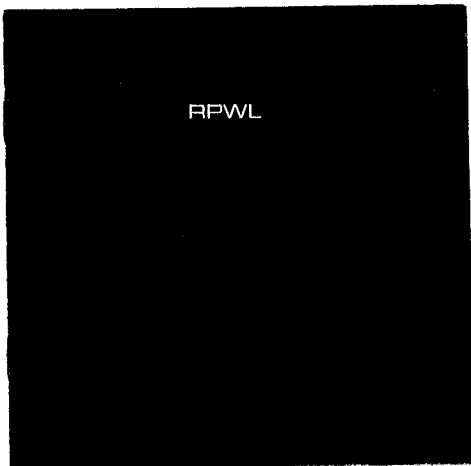
R.P.W.L. - GOD HAS FAILED

(Germania - Tempus Fugit 20487)

**B**en poche volte abbiamo parlato su Us AND THEM di gruppi musicali che si ispirano alla musica dei PINK



FLOYD, ma per i R.P.W.L. lo facciamo molto volentieri, perchè sono davvero bravi. Il loro CD è stato pubblicato il 18 settembre 2000 e contiene la bellezza di 13 brani strutturati nello stile a noi caro e addirittura con rumori di fondo, schiattate alla GILMOUR, che fa veramente piacere ascoltare. Già



dalla scelta del nome della band, i componenti ci fanno capire la passione che nutrono per i PINK FLOYD, difatti le iniziali dei brani *Run like hell*, *Pigs*, *Welcome to the machine* e *Lucifer sam*, hanno composto il nome di questo gruppo, che nelle loro vene scorre sangue di colore rosa; d'altronde se ascoltate il brano *Cymbaline* che è contenuto nel tributo *Signs of life*, potreste farvi subito un'idea della passione di LANG, WALLNER, RIBETTIO e POSTL. Addirittura la parte vocale di questo *God has failed* che è eseguita da LANG, in certi momenti ricorda di molto la voce di GILMOUR degli ultimi lavori. Se siete alla ricerca di nuova musica in stile pinkfloydiano, questo è il disco che stavate cercando! Lo si può acquistare presso: *Tempus Fugit, P.O. Box 1868, D 72608 Nurtigen, Germany*. Anche in questo caso, se contattate questo indirizzo, menzionateci, grazie.

L.C.

Sul prossimo numero parleremo del CD della EMI per il 25° anniversario di *Wish you were here* e della pubblicazione avvenuta in Giappone della versione mono in CD di *A saucerful of secrets*.

**La redazione augura a tutti un  
Buon Natale e Felice 2001**

# Siama in contatto con...

BRAIN DAMAGE  
PINK FLOYD  
-MAGAZINE-  
P.O. BOX 109  
WESTMONT, IL  
60559 U.S.A.

CHAPTER 24  
BARRETT-FANZINE  
c/o JHON KELLY  
101 AMRSHAM RD  
TERRIES- HIGH-WYCOMBE  
BUCKS HP 13-5 AD

CYMBALINE  
c/o CARLO MAUCIONI  
via VALLE MAURO  
84036 SALA CONSILINA  
(SA)

THE AZIMUT COORDINATOR  
c/o CHARLES BETERAMS  
HUGO DE GROOTPLEIN, 9  
2613 VL DELFT  
-HOLAND-

ECLIPSED  
FAN-MAGAZINE  
c/o UWE GOLLER  
BUCHENACKERSTR, 22  
63768 WENI GHOSBACH  
-GERMANY-

LATE NIGHT  
MAGAZINE  
c/o JON ALLAN  
box 499  
BARRINGTON NH 03825  
-U.S.A.-

PIANETA ROSA  
c/o STEFANO MAGNANI  
via DE AMICIS, 4  
41049 SASSUOLO  
(MO)

PIGS (3 DIFFERENT  
ONES)  
9 Bd ALLONNEAU  
apartment n° 87  
49100 ANGERS  
-FRANCE-

PINK FLOYD ARCHIVES  
P.O. box 13844  
ST. PETERSBURG  
FL 33733  
-U.S.A.-

RED INTO PINK  
FAN-CLUB  
c/o OLEG MUKIN  
ST. KOMAROV, 18 (room 13)  
334502 KERCH  
ex URSS -UKRAINE-

REG R. WATERS  
FAN-CLUB  
c/o MICHAEL SIMONE  
112 BENNETT RD  
APTS CA. 95033  
-U.S.A.-

SIGNS OF FLOYD  
33 RUE JACQUES ISORE'  
60140 BAILLEVAL  
-FRANCE-

## ATTENZIONE

*Nessun club o fanzine è ufficiale  
[...neanche noi]*

**MENZIONATE US AND THEM  
QUANDO SCRIVETE  
A QUESTI INDIRIZZI**

# US AND THEM PINK FLOYD fanzine

## **US AND THEM TEAM:**

FULVIO "MARSHALL" MIRABELLI  
MAURO VIGO  
GIULIA DI NARDO  
LUIGI BIZZARRI  
LORENZO DURANTE  
capitanati da LUCIANO CASSULO

I CONTATTI CON L'ESTERO SONO CURATI DA:  
FULVIO "MARSHALL" MIRABELLI

IL LOGO DELLA COPERTINA E' DI:  
GIULIA DI NARDO

ELABORAZIONI GRAFICHE DI:  
LUIGI BIZZARRI



INDIRIZZO DELLA REDAZIONE:  
CASSULO LUCIANO  
via Casale, 133 15040 S.Michele (AL)



0131239856



013139212 / 08587558



<http://home.t-online.de/home/g.dns/>  
e-mail: [g.dns@t-online.de](mailto:g.dns@t-online.de)

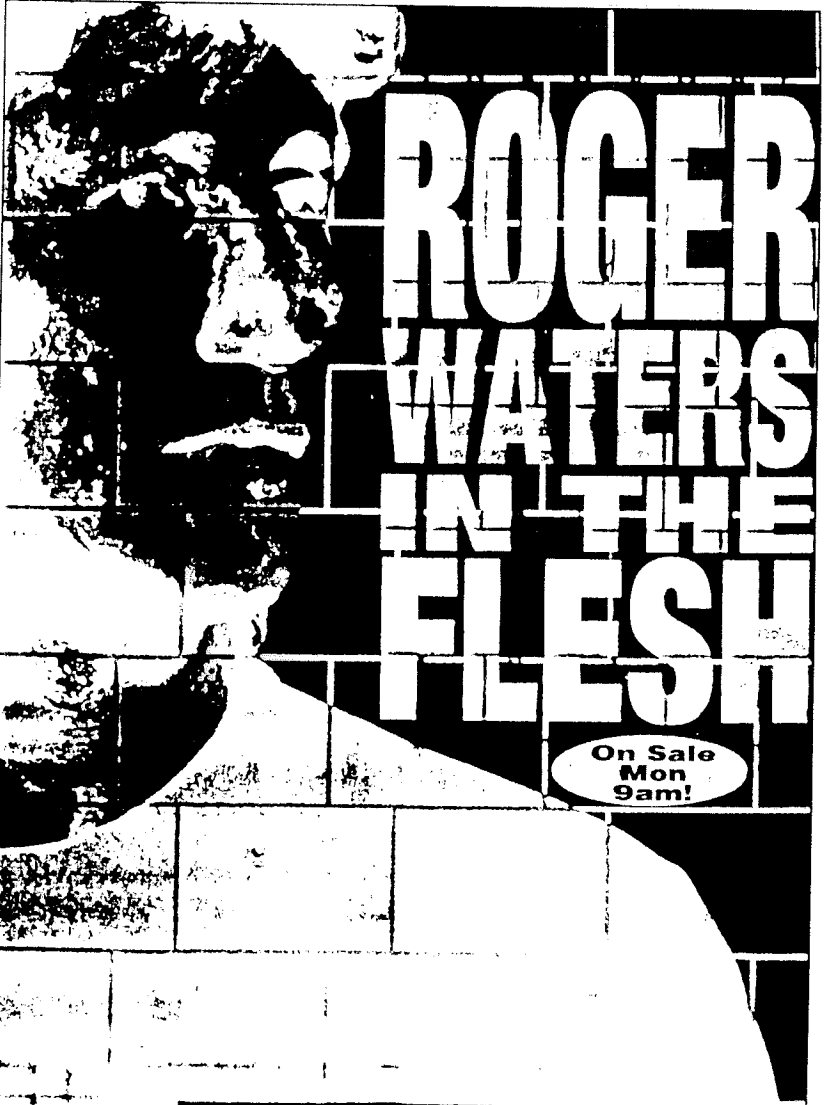
Si ringraziano JULIUS "SHADOWS" e LUIGI per l'uso del fax

SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO DI 4 NUMERI ANNUALI, IL MATERIALE INVIATO NON SARA' RESTITUITO, ANCHE SE NON PUBBLICATO.

US AND THEM NON ASSUME NESSUNA RESPONSABILITA' PER IL GENERE DI ARTICOLI PUBBLICATI.

## ARRIVEDERCI IN GENNAIO 2001





# ROGER WATERS IN THE FLESH

On Sale  
Mon  
9am!

**JULY 13**  
**MADISON SQUARE GARDEN**  
*The World's Most Famous Arena*

www.livetonight.com  
www.ticketmaster.com

20622	LOG 28	P 11	A 60.00	LOG22
888.00	LOGE	BOOK 10		
9.10				
LOG 28	ROGER WATERS	LOG 28		
C 730	IN THE FLESH	ADULT		
7 T	UNIVERSAL AMPHITHEATRE			
446274	NO REFUNDOS INCL PAC.FEE	1	60.00	
SHARP	THU JUN 22. 2600 8:15 PM		11	

Buy Tickets Online

78024	LOG 4	DD 434	A 56.50	LOG24
856.50				
8.34				
LOG 4	RUALON/BOOKS LIGHT	HOME		
	ROGER WATERS	LOG 4		
	X X X			
	IRVINE MEADOWS AMPH	GD		
	RAIN OR SHINE			
25MAR	SAT JUN 24. 2800 8:00 PM		34	

Buy Tickets Online

us and them



us and them

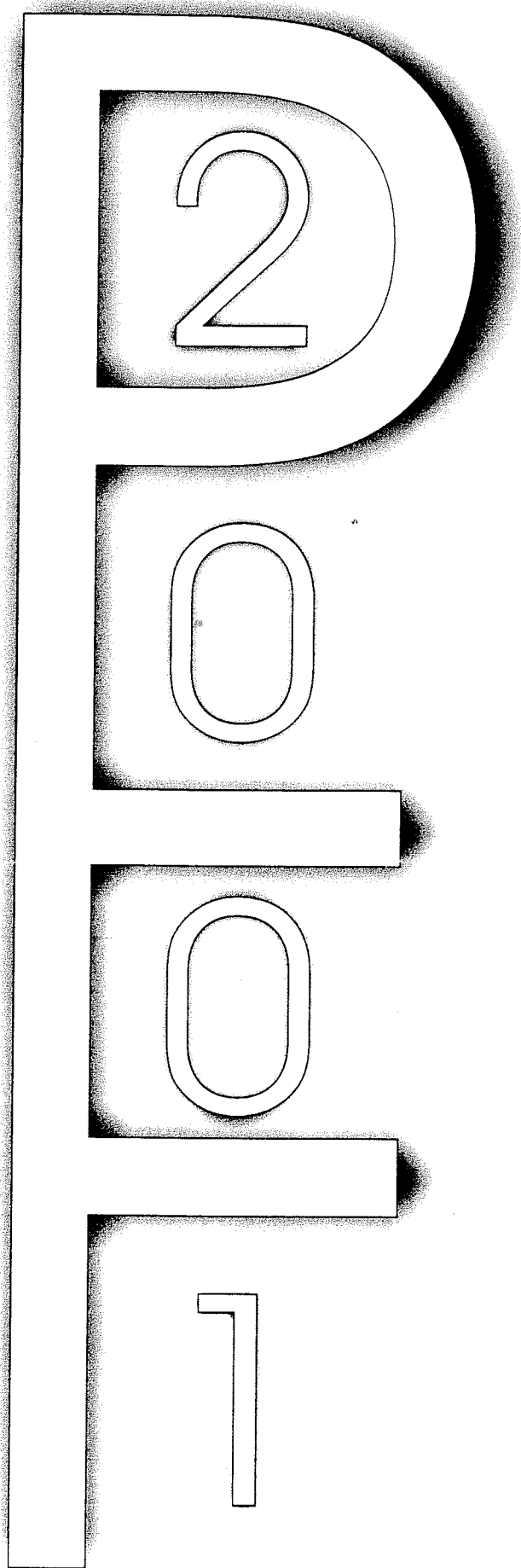


PHOTO  
*Jon Allan*

Us And THEM



THE  
H  
E  
A  
R  
T  
S  
O  
F  
T  
H  
E  
C  
O  
U  
N  
T  
R  
Y



Gennaio

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18  
19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Febbraio

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18  
19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

Marzo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18  
19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Aprile

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18  
19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Maggio

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18  
19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Giugno

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18  
19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Luglio

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18  
19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Agosto

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18  
19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Settembre

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18  
19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Ottobre

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18  
19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Novembre

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18  
19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Dicembre

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18  
19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31